

frac franche-comté/
communiqué de presse

sylvie fanchon/
je m'appelle cortana

du 21 octobre 2018 au 13 janvier 2019 /
vernissage samedi 20 octobre 2018



THE
STRANGE
WOMAN

Sylvie Fanchon, *The Strange Woman*, 2013, © Sylvie Fanchon ; photo : Jonathan Martin

sylvie fanchon, je m'appelle cortana / un dialogue avec les collections des frac de bourgogne-franche-comté



Sylvie Fanchon, *Bonjour commençons...*, 2018, © Sylvie Fanchon ;
photo : Jonathan Martin

Sylvie Fanchon

Je m'appelle Cortana / un dialogue avec les collections des Frac de Bourgogne-Franche-Comté
21 octobre 2018 – 13 janvier 2019

Commissaires de l'exposition

Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Julie Crenn, commissaire indépendante

> visite presse vendredi 19 octobre, 14h30

> vernissage samedi 20 octobre, 18h30

Longtemps Sylvie Fanchon a réalisé des peintures en suivant un protocole strict : économie de moyens, bichromie, planéité, extrême schématisation, touche en aplat visant à la neutralité expressive. Elle représentait des motifs extraits du monde concret, tels des schémas, des plans, des figures empruntées aux BD ou aux dessins animés, des signes issus de l'environnement urbain, et quelques fois des lettres... qu'elle transformait en figures quasi-abstraites dotées ainsi d'une étrange familiarité. En 2014, avec sa série "Tableaux scotch", elle expérimente une nouvelle technique en appliquant sur sa toile une première couleur sur laquelle elle appose des bandes adhésives avant de recouvrir l'ensemble d'une seconde couleur. Une fois les scotchs arrachés, les motifs apparaissent en réserve, instaurant une relation troublante entre la forme et le fond. La lettre qui apparaissait de façon sporadique se fait alors de plus en plus présente dans le travail de Sylvie Fanchon, d'abord avec la série "SF" puis avec les peintures récentes réalisées au scotch.

Ces peintures présentées au Frac Franche-Comté dialoguent avec des œuvres accordant une place importante aux mots, choisies en concertation avec l'artiste dans les collections des Frac de Bourgogne-Franche-Comté¹.

Les mots choisis par Sylvie Fanchon sont empruntés, comme à son habitude, à notre environnement. Il s'agit de ceux prononcés par la voix synthétique de "Cortana" sur nos ordinateurs, que son développeur, Microsoft, présente comme une « nouvelle assistante personnelle numérique [...] conçue pour [n]ous aider à en faire plus » et qu'il vend en ces termes : « Opérationnelle tout de suite, [...] elle sait se rendre plus utile chaque jour. Cortana s'occupe de tout, de manière proactive et en apprenant tous les jours un peu plus... Vous pouvez compter sur Cortana ».

Mais Cortana, comme son alter ego Siri, est aussi une intruse qui envahit notre espace privé et s'occupe de nous, même lorsqu'on ne souhaite que le silence et la précieuse possibilité d'en faire... moins. Cortana n'est pas une amie, elle n'autorise pas le dialogue ni l'échange d'idées. Elle débite des informations qui peuvent certes nous paraître utiles mais elle n'en saisit pas les aspects sémantiques profonds car comme l'indique Gérard Sabah, chercheur émérite du CNRS, « Pour aller jusqu'au robot de science-fiction, il faudrait développer des méthodes permettant une véritable représentation du sens, et pas un mécanisme fondé sur les statistiques. Avant, on imaginait une IA désincarnée, séparée des aspects biologiques, culturels, sociologiques du monde... Or, il faut prendre en considération tous les aspects de la vie sociale pour avoir une vraie compréhension du sens. Les limites ne seront pas dépassées tant que la machine ne saura pas se référer à une expérience concrète dans le monde réel. »

Re transcrites par Sylvie Fanchon, avec des lettres de signalétique basique, neutre, achetée en grande surface, et « caviardées » pour les rendre difficilement lisibles, les phrases de Cortana sont réduites à de simples formes, à de simples codes à l'égal des plans ou des schémas dont elle s'était emparée au préalable, tout en faisant écho de façon humoristique au langage de l'art conceptuel. Par un paradoxal renversement, les mots de Cortana trouvent ici le supplément d'âme qui leur faisait défaut en entrant dans le registre artistique, celui du sensible et de la pensée.

¹ avec les œuvres de Richard Baquié, Alfred Courmes, John Giorno, Marco Godinho, Jenny Holzer, Les Levine, Annette Messager, Thomas Ruff, Matthieu Saladin, Amikam Toren...

informations pratiques /

Sylvie Fanchon

Je m'appelle Cortana

**Un dialogue avec les collections
des Frac de Bourgogne-Franche-Comté**

21 octobre 2018 - 13 janvier 2019

**> visite presse en présence de
l'artiste vendredi 19 octobre, 14h30**

> vernissage samedi 20 octobre, 18h30

Commissaires de l'exposition

Sylvie Zavatta,
directrice du Frac Franche-Comté
Julie Crenn, commissaire indépendante



Thomas Ruff, *Plakat VIII*, © Thomas Ruff - Adagp, 1996
- 1999 ; collection Frac Franche-Comté

frac franche-comté

cité des arts
2, passage des arts
25000 besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14 h – 18 h du mercredi au vendredi
14 h – 19 h samedi et dimanche

tarifs

entrée tarif plein : 4 
tarif réduit : 2 
gratuité : scolaires, moins de 18 ans
et tous les dimanches
les espaces sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite

Le Frac est accessible aux personnes en situation de handicap

  chaque exposition, une visite en langue des
signes est programm e.
Fiches en braille, guides « facile à lire et à
comprendre », guides en gros caractères,
boucles auditives, cannes si ge et un fauteuil
roulant sont disponibles sur place.

contacts presse

Presse nationale / Alambret Communication

Leila Neirijnck
+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com

Presse régionale / Frac Franche-Comté

Clémence Denis
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

le frac franche-comté / présentation



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon
© Kengo Kuma & Associates / Archidev,
Etienne Bossut, *Tam tam jungle*, 2013, Collection Frac Franche-Comté
© Etienne Bossut crédit photo : Blaise Adilon

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est l'un des 23 Fonds Régionaux d'Art Contemporain créés en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État. Il est financé par la Région (70%) et l'État (30%) qui contribuent également aux acquisitions d'œuvres.

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics.

Conçu par Kengo Kuma, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

La question du Temps

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de 649 œuvres de 327 artistes, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du Temps, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale. Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des œuvres dites « sonores » lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Centre national des arts plastiques (CNAP).

Les rendez-vous

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse...

La diffusion

La collection du Frac est aussi « centrifuge » : elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international.

Le Satellite*

En 2015 « Le Satellite », un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, a entamé son itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés.

En 2018, l'exposition intitulée *De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace* propose un voyage dans l'Espace et le Cosmos à travers les œuvres d'Ueli Berger, Julien Berthier, Biosphère, Dominique Blais, Július Koller, Gianni Motti, Estefania Peñafiel Loiza et Hugues Reip.

*** dossier de presse disponible
sur demande**